Guía pedagógica y didáctica

SECRETARIA DE CULTURA CIUDADANA – SUBS. DE ARTE Y CULTURA
RED DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES – FORMACIÓN CULTURAL

Laboratorio o Actividad de Formación Cultural: 1 Tejedores de sueños.
Red: Creación escénica. **Énfasis (del proceso o lote):** Dramaturgia contemporánea.
Participantes (Comuna, Barrio, etc.): Niños y niñas de diferentes comunas.
Fecha: 05 Julio. **Horario:** 9 a.m. a 1p.m. **Lugar:** Teatro Oficina Central de los Sueños.
Propósito del proceso: Explorar técnicas actorales y dramatúrgicas para realizar un acercamiento al teatro.
Propósito de la jornada: Realizar exploración vocal y las posibilidades orales que tienen los participantes para una mejor vocalización y proyección de la voz.

Tiempo	Momentos	Descripción de las actividades	Responsable y recursos
15-20 minutos	**1. Momento para el encuentro – contextualización de la jornada y afiliación**	Saludo, presentación de la jornada, asistencia.	**Responsable:** Artista formador y participantes. **Materiales:**
30 a 60 minutos	**2. Recuperación de conocimientos y experiencias previas**	Juegos de calentamiento físico, mental y creativo, haciendo énfasis en la parte respiratoria y vocal.	**Responsable:** Artista formador y participantes. **Materiales:**
45 a 90 minutos	**3. Ampliación conceptual y experiencial**	Ejercicios vocales para la proyección y la vocalización: Trabalenguas, jeringonza, el chicle y el lápiz. Además, se realizan diferentes diálogos en parejas y en equipos para fomentar la proyección.	**Responsable:** Artista formador y participantes. **Materiales:**
DESCANSO (sugerido en el intermedio de las actividades. Depende del tipo de población, de la extensión de la jornada y tipo de técnicas empleadas)			

45 a 90 minutos	**4. Reflexión - acción (afianzar el aprendizaje y**	Ejercicio de escritura de diálogos entre dos o tres personajes que salieron en	**Responsable:**

	planear la proyección en la acción)	un ejercicio anterior. Esos diálogos debían tener inicio, conflicto y final y posteriormente fueron presentados, al final de clase a los papás.	Artista formador y participantes. **Materiales:** Hojas de block y lapiceros.
15 a 20 minutos	**5. Valoración**	Hicimos una evaluación final del día donde los chicos manifestaron sentirse muy motivados con la clase. Los padres también valoraron positivamente el ejercicioque compartimos con ellos. Se indagó por la posibilidad de hacer una clase un poco más larga el próximo domingo (9 a 4 pm) para reponer parte del tiempo que no se hizo clase (Junio 14 Día del padre. Junio 21 Elecciones presidenciales) y quedamos en confirmar esta decisión en el grupo de WhatsApp.	**Responsable:** Artista formador y participantes. **Materiales:**

SECRETARIA DE CULTURA CIUDADANA – SUBS. DE ARTE Y CULTURA
RED DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES – FORMACIÓN CULTURAL

Laboratorio o Actividad de Formación Cultural: 1 Tejedores de sueños.
Red: Creación escénica. **Énfasis (del proceso o lote):** Dramaturgia contemporánea.
Participantes (Comuna, Barrio, etc.): Niños y niñas de diferentes comunas.
Fecha: Julio 12 **Horario:** 9 a.m. a 1p.m. **Lugar:** Teatro oficina central de los sueños.
Propósito del proceso: Explorar técnicas actorales y dramatúrgicas para realizar un acercamiento al teatro.
Propósito de la jornada: Se hizo una jornada larga (9a.m. a 4p.m.) para compensar algunas de las clases que no se dieron. Esta sesión será para la exploración vocal, corporal y creativa, para así acercar a los chicos a dos textos teatrales posibles para el montaje final.

Tiempo	Momentos	Descripción de las actividades	Responsable y recursos
60 minutos	**1. Momento para el encuentro – contextualización de la jornada y afiliación**	Verificación de asistencia. Puesta en común del orden de la jornada de trabajo.	**Responsable:** Artista formador. **Materiales:**
90 a 120 minutos	**2. Recuperación de conocimientos y experiencias previas**	Hicimos juegos y ejercicios de calentamiento corporal, vocal y creativo donde realizamos el juego del conteo hasta 20 sin repetir voces. También hicimos estiramiento pre deportivo, y por último jugamos “la lleva” con diferentes modalidades.	**Responsable:** Artista formador y participantes. **Materiales:**

120 a 180 minutos	**3. Ampliación conceptual y experiencial**	Hicimos juegos de improvisación con la palabra, primero fue narrar un cuento sin seguir la secuencia lógica.	**Responsable:** Artista formador y participantes. **Materiales:**

		porque era un cuento infantil conocido “Caperucita” sino que se realizó a partir de lo que cada actor iba narrando sin decir palabras claves como “entonces”, “y”, “no” o “si”. Posteriormente hicimos juegos de improvisación a partir de preguntas e inventando respuestas que no sean lógicas, y a partir de esa improvisación aparece el tercer juego que es palabras inventadas con definición, y este último juego nos da pie para hacer unas improvisaciones en parejas a partir de esas palabras que se inventaron.	
DESCANSO (sugerido en el intermedio de las actividades. Depende del tipo de población, de la extensión de la jornada y tipo de técnicas empleadas)			
60 a 120 minutos	**4. Reflexión - acción (afianzar el aprendizaje y planear la proyección en la acción)**	Se hizo una lectura de dos textos dramáticos (Nido de fantasmas y Ludocracia) como posibles ejercicios para el montaje final. Posteriormente los chicos dieron su opinión sobre los mismos y dos participantes quedaron con la tarea de hacer una exposición sobre una idea de montaje que tienen para este año. Finalizando la clase llegó una nueva participante que esperamos se sume definitivamente al proceso.	**Responsable:** Artista formador y participantes. **Materiales:** Copias y dispositivos electrónicos para la lectura**.**

20 a 30 minutos	**5. Valoración**	Se hizo una evaluación oral de la jornada donde los chicos manifestaron que se habían sentido muy contentos con las actividades.	**Responsable:** Artista formador y participantes. **Materiales:**

Guía pedagógica y didáctica

SECRETARIA DE CULTURA CIUDADANA – SUBS. DE ARTE Y CULTURA
RED DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES – FORMACIÓN CULTURAL

Laboratorio o Actividad de Formación Cultural: 1 Tejedores de sueños.
Red: Creación escénica. **Énfasis (del proceso o lote):** Dramaturgia contemporánea.
Participantes (Comuna, Barrio, etc.): Niños y niñas de diferentes comunas.
Fecha: julio 19. **Horario:** 9 a.m. a 1p.m. **Lugar:** Teatro Oficina Central de los Sueños.
Propósito del proceso: Explorar técnicas actorales y dramatúrgicas para realizar un acercamiento al teatro.
Propósito de la jornada: Conocer un nuevo texto teatral para hablar de la estructura dramática y mirar posibilidades de montaje para el ejercicio final.

Tiempo	Momentos	Descripción de las actividades	Responsable y recursos
15-20 minutos	**1. Momento para el encuentro – contextualización de la jornada y afiliación**	Saludo, presentación de la jornada, asistencia. Calentamiento y juegos escénicos para calentar el cuerpo, la voz y la creatividad.	**Responsable:** Artista formador y participantes. **Materiales:**
30 a 60 minutos	**2. Recuperación de conocimientos y experiencias previas**	Ejercicio actoral de mecanización y memorización de movimientos, en el cual también se trabaja la observación ya que un segundo actor tiene que observar la mecanización del primero y luego hacer la misma secuencia de movimientos.	**Responsable:** Artista formador y participantes. **Materiales:**
45 a 90 minutos	**3. Ampliación conceptual y experiencial**	Hicimos una lectura de un texto que es posibilidad para el ejercicio final, el texto se llama: Juicio a un hombre con juicio, escrito por Iván Zapata.	**Responsable:** Artista formador y participantes. **Materiales:**
DESCANSO (sugerido en el intermedio de las actividades. Depende del tipo de población, de la extensión de la jornada y tipo de técnicas empleadas)			

45 a 90 minutos	**4. Reflexión - acción (afianzar el aprendizaje y**	Hicimos una conversación donde hablamos de los tres textos que hemos leído hasta ahora, y abrimos la posibilidad a nuevas propuestas las cuales no se presentaron, entonces estuvimos hablando de cual seria la mejor elección para el ejercicio final, y quedó planteado como ejercicio de escritura para hacer en casa y presentar por escrito cuál de las tres propuestas prefieren los integrantes.	**Responsable:**

	planear la proyección en la acción)		Artista formador y participantes. **Materiales:** Hojas de block y lapiceros.
15 a 20 minutos	**5. Valoración**	Se hizo una evaluación oral donde se expresaron las sensaciones de este encuentro.	**Responsable:** Artista formador y participantes. **Materiales:**

Laboratorio o Actividad de Formación Cultural: 1 Tejedores de sueños.
Red: Creación escénica. **Énfasis (del proceso o lote):** Dramaturgia contemporánea.
Participantes (Comuna, Barrio, etc.): Niños y niñas de diferentes comunas.
Fecha: julio 26. **Horario:** 9 a.m. a 1p.m. **Lugar:** Teatro Oficina Central de los Sueños.
Propósito del proceso: Explorar técnicas actorales y dramatúrgicas para realizar un acercamiento al teatro.
Propósito de la jornada: Finalizar lecturas para seleccionar texto a montar en el ejercicio final.

Guía pedagógica y didáctica

Tiempo	Momentos	Descripción de las actividades	Responsable y recursos
15-20 minutos	**1. Momento para el encuentro – contextualización de la jornada y afiliación**	Saludo, presentación de la jornada, asistencia. Calentamiento corporal, vocal y creativo.	**Responsable:** Artista formador y participantes. **Materiales:**
30 a 60 minutos	**2. Recuperación de conocimientos y experiencias previas**	Hicimos un ejercicio de lectura de un cuento que se llama Noche de Reyes de los hermanos Lamp.	**Responsable:** Artista formador y participantes. **Materiales:**
45 a 90 minutos	**3. Ampliación conceptual y experiencial**	Hicimos un trabajo de escritura donde los chicos hicieron un resumen del cuento, en 10 frases con acciones , lo que buscábamos era desarrollar un poco el tema dramaturgico de la descripción que se convierte en acción.	**Responsable:** Artista formador y participantes. **Materiales:**
DESCANSO (sugerido en el intermedio de las actividades. Depende del tipo de población, de la extensión de la jornada y tipo de técnicas empleadas)			
45 a 90 minutos	**4. Reflexión - acción (afianzar el aprendizaje y**	Se hizo una lectura y representación de las acciones que los chicos construyeron e invitamos a los papás a que lo vieran.	**Responsable:**

	planear la proyección en la acción)		Artista formador y participantes. **Materiales:** Hojas de block y lapiceros.
15 a 20 minutos	**5. Valoración**	Se hizo una evaluación conjunta con los papás y chicos donde expresaron cómo se sintieron en este encuentro.	**Responsable:** Artista formador y participantes. **Materiales:**

Nota: La guía presenta unos momentos, no necesariamente secuenciales, pues depende mucho de la manera como el formador diseñe su proceso. Cada uno de los momentos define un aspecto de la jornada que es importante considerar para poner en juego las subjetividades, la reflexión sobre el contexto, la intencionalidad en términos formativos y de creación, la valoración del proceso y la acción con sentido, desde el marco misional de la Formación Cultural que plantea como objetivo: "contribuir al fortalecimiento de los procesos de convivencia, participación social y ciudadanía, a partir del desarrollo de la sensibilidad, el pensamiento creativo, la capacidad del reconocimiento del otro y el acercamiento a experiencias estéticas significativas desde el arte y la cultura." (Res 2064 de 2015

Los laboratorios se constituyen como "espacios creativos para la formación, la experimentación, la innovación, el aprendizaje, el intercambio y la investigación en diversas áreas artísticas."

Explicación general de la guía:

- **Laboratorio o intercambio:** Aquí se coloca el nombre de la jornada o proceso que se va a desarrollar.
- **Fecha:** fecha en la que se llevará a cabo la sesión
- **Lugar:** Es el espacio en el cual se ejecutará el laboratorio
- **Participantes:** Comuna, Barrio, corregimiento o grupo poblacional al que se dirige la sesión formativa.
    - **Propósitos:** para el proceso de formación y propósito para la sesión, que corresponde al logro o norte que se plantea para la jornada

específica.

- **Tiempo:** Debe dar cuanta del rango de tiempo que se utilizará para cada momento.
- **Descripción de las actividades** Este espacio de la guía pedagógica debe ser diligenciado con la descripción minuciosa de cada actividad que se va a aplicar

para el desarrollo de cada momento de la guía, debe contener el nombre de la actividad, la técnica y pertinencia de la misma, descrita en detalle, y el núcleo temático a abordar .

- **Responsable y recursos** Esteespacio debe ser diligenciado con detalle realizando los diferentes requerimientos necesarios para el desarrollo de cada actividad propuesta, en caso de no requerirlos se debe especificar que no son necesarios o que No aplica. Y se debe diligenciar el nombre de la persona responsable o por definir. No dejar en blanco. Con base en este, la entidad asociada suministrará los materiales a usar en la jornada.

Conceptos y nociones desde la formación

- **El momento** pretende visibilizar el espacio establecido por el laboratorio como dispositivo pedagógico para dar lugar a una jornada muy constructivista, que permita poner un contexto inicial, la afiliación o reconocimiento entre quienes asisten a la jornada, el reconocimiento de los saberes colectivos, la construcción colectiva, la participación activa del grupo, la proyección del saber en acciones concretas y la evaluación, a partir de los siguientes espacios:
- **Momento para el encuentro, contextualización y afiliación.** Para dar inicio es necesario poner en contexto lo que vamos a realizar, a fin de retomar los hilos del proceso con los y las participantes, partiendo de interrogantes como: ¿qué hemos construido? (encuentros o actividades previas en el proceso), ¿qué vamos a construir? (objetivos e intencionalidades) y resultados o logros esperados, así como los tiempos y la agenda de la jornada o actividad.
- Este momento se encuentra también encaminado a desarrollar la capacidad de afiliación tan necesaria en los procesos, por tal motivo se recomienda que sea una constante en los laboratorios, debe estar presente en cada una de las guías, ojalá siempre acompañada de una actividad lúdica. La actividad de afiliación se orienta a la construcción de tejido social entre los participantes.
- **Recuperación de vivencias y experiencias previas:** Se trata de un espacio dentro de la formación – creación, trascendente y fundamental, pues pretende comprender al participante en su subjetividad y particularidad, para orientar la jornada de manera pertinente, tanto en el acto formativo como creativo.
- Para construir conocimiento y capacidades es necesario comprender el contexto, basado en las experiencias, percepciones, imaginarios y relacionamiento particular de cada territorio y no sólo los conocimientos o intuiciones que se tienen frente a un tema determinado, sumado a ello este es el momento de construcción colectiva más importante del laboratorio, de cara a la reflexión- acción.
- **Ampliación conceptual y experiencial:** Este es el momento para la adquisición de nuevos conocimientos, capacidades y habilidades, comprensión y reflexión con

mayor profundidad, se enlaza directamente con el momento de Recuperación de vivencias y experiencias previas, para dar profundidad y fortalecimiento y generar diversas exploraciones.

- Es el momento donde se abordan con mayor fuerza los contenidos temáticos del laboratorio de acuerdo al énfasis del proceso o lote.
- **Reflexión - acción:** Permite la integración de las vivencias para la transformación de la realidad, puesta en práctica de los conocimientos, habilidades y actitudes desarrolladas, la reflexión acción desde el consenso para la apropiación de conocimientos es un momento que permite poner en contexto práctico y aplicable los conocimientos y capacidades adquiridas o desarrolladas desde la reflexión, en términos de ciudadanía cultural y práctica artística, para proyectar horizontes de acción – creación.
- **La valoración** transversaliza todos los momentos del laboratorio, permite analizar y reflexionar todos los momentos en sus maneras de realización, en la participación y la construcción colectiva de conocimientos, exploraciones, experiencias de los participantes. Va dirigido en dos caminos, evaluar el trayecto recorrido, el acto de creación, las apropiaciones y transformaciones.
- Fuente: Adaptado de la guía pedagógica del Sistema de Formación ciudadana para la Participación – SFCP- (Secretaría de Participación Ciudadana)